

"Lancy en Peintures"
Liste des œuvres exposées
→ Sens de la visite

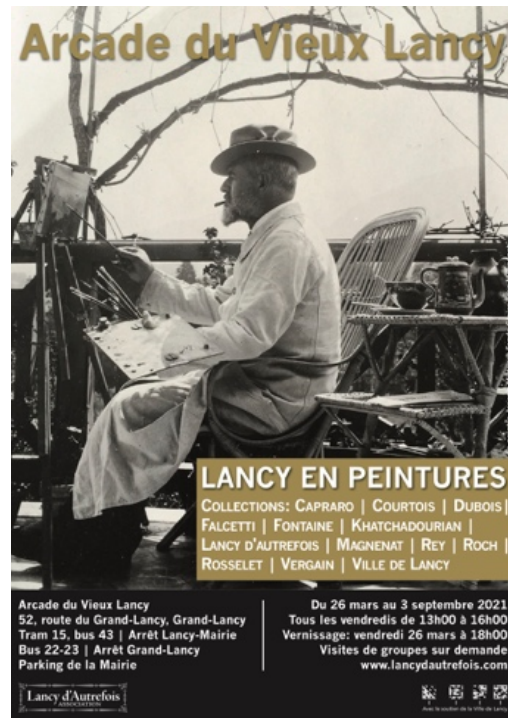


Photo de l'affiche: Le peintre Joseph Mithey (collection Claire-Lise Magnenat)

REZ-DE-CHAUSSÉE

Collection Henry Rosselet

1. Georges Branche, "La Vendée, la maison rose", Petit-Lancy; s.d.
2. Primitif Bono, "Le Petit Marché", Grand-Lancy; s.d.

Collection Bernard et Chantal Falcetti

3. Lucienne Jacquet, Le Village du Grand-Lancy, s.d.

Collection Pierre et Louise Rey

4. Maurice Loponte, Vue de la Maison-forte située à l'entrée du Village du Grand-Lancy depuis le vallon de l'Aire, Grand-Lancy; date estimée: 1959.

Collection Stéphane et Kaarina Lorenzini

5. Daniel Ihly, Pêcheur et barque (sur l'Aire?), s.d.

Collection Philippe Roch

6. Daniel Ihly, Chemin conduisant à la ferme de St-Georges depuis le nouveau stand, Petit-Lancy; date estimée: 1895.
7. Maurice Loponte, Le Village du Grand-Lancy vu de La Praille; 1944.
8. Maurice Loponte, Propriété de la famille François et Victoria Roch, Avenue Eugène-Lance 32, Grand-Lancy; 1952.
9. Maurice Loponte, La Queue d'Arve; années 1940.
10. Maurice Loponte, Sortie du village du Grand-Lancy, Propriété Mallet à droite; s.d.

VITRINE 1

Non numérotés: Série de dessins à la plume réalisés pour le livre "Mon coin de terre, La Chapelle" réalisés par Edmond Weber, représentant La Chapelle et différents coins du Grand-Lancy; 1987. Don Michel Fontaine.

VITRINE 2

Collection Michel et Françoise Courtois

11. Françoise Courtois, "Maison bleue", Grand-Lancy, s.d.
12. Gilbert Guillermin, Sans titre (maison située au chemin du 1^{er}-Août 11), Grand-Lancy, s.d.

Collection Georges Dubois

13. L'ancienne Chapelle protestante du Grand-Lancy, s.d.
14. R. P. (nom illisible), La Petite Vendée, Petit-Lancy; s.d. Don Marco Föllmi.

REZ-DE-CHAUSSÉE (suite de l'exposition)

Collection Michel et Françoise Courtois

15. Primitif Bono, "Grand-Lancy", 1972.
16. Primitif Bono, "Vieilles maisons au Grand-Lancy" (passage du 1^{er}-Août); 1975.

Collection Denis Katchadourian

17. Café des Ormeaux, Petit-Lancy; autour de 1940.
18. Louis Rey, Café des Ormeaux, Petit-Lancy.
19. Rudolf Wiesner (dit Ruedi), Bâtiment situé dans le Parc Emile-Dupont (bâtiment de la salle Annevelle), Petit-Lancy; autour de 1980.

VITRINE 3

(suite de la Vitrine 2)

Non numérotés: Série de dessins à la plume réalisés pour le livre "Mon coin de terre, La Chapelle" réalisés par Edmond Weber, représentant La Chapelle et différents coins du Grand-Lancy; 1987. Don Michel Fontaine.

ENTRESOL

Collection Lancy d'Autrefois

20. Signature illisible, Pont sur l'Aire; s.d. Don Lucien Kauffmann.

Collection Michel Vergain

21. Marius-André Chambaz, Le pont ferroviaire de la Jonction; s.d.

1^{ER} ETAGE

Collection Michel Fontaine

22. Joseph Rérolle, Les Tuileries de Lancy, Grand-Lancy; s.d.

2^{AME} ETAGE

GRILLE 1

Collection Henry Rosselet

23. Edmond Weber, "Château de Lancy", Grand-Lancy; s.d.
24. Edmond Weber, "Pont sur la Drize", Grand-Lancy; s.d.

Collection Stéphane et Kaarina Lorenzini

25. Edmond Weber, "Bief à danse", Grand-Lancy; s.d.
26. Edmond Weber, "Ferme de la Chapelle", Grand-Lancy; s.d.

2^{ME} ETAGE (suite de l'exposition)

Collection Claire-Lise Magnenat

27. Joseph Mittey, "Le Banc Béni", Petit-Lancy; 1929.

Collection Jacqueline Coutaz

28. Georges Branche, Village du Grand-Lancy; s.d.
29. Lucienne Jacquet, Bords de l'Aire; s.d.
30. Georges Branche, La Ferme Roch, Grand-Lancy; s.d.

Collection Denise Capraro

31. Marguerite Didero, Le Village du Grand-Lancy; 1956.
32. Marguerite Didero, L'église de la Sainte Trinité, Grand-Lancy; années 50.

Collection Ville de Lancy

33. Alexandre RoCHAT, "Eglise du Grand-Lancy"; s.d.
34. Georges Branche, "La Vendée", Petit-Lancy; 1979.
35. Georges Branche, Sans titre (La Vendée); s.d.
36. Harry Urban, "Rue du village" (Village du Petit-Lancy: Ferme Pillet et La Vendée); avant 1946.
37. Primitif Bono, "Matin gris" (Vue de l'Auberge des Communes Réunies, Grand-Lancy); 1966.
38. Hilda Iff, "La Ferme Pastori", Grand-Lancy, 1984.
39. Christian Axtmann, "Entrée du Château de Lancy"; 1920.
40. Albert-Frédéric Decker, Sans titre (Ferme Bellamy); s.d.
41. Edmond Weber, Sans Titre (Ferme Bellamy, Grand-Lancy); s.d.
42. Alfred Jean Foretay, Coin de ferme à La Chapelle-sur-Carouge, chez Bellamy; s.d.
43. Louis Schwaiger, "Paysage à Tivoli", Petit-Lancy; 1943.
44. R. Gens, Sans titre (vue du Grand-Lancy et le Salève depuis le Petit-Lancy); s.d.

GRILLE 2

Collection Lancy d'Autrefois

45. Maurice Loponte, La maison Mallet, Grand-Lancy; s.d.
46. Georges Branche, La Ferme Marignac, Grand-Lancy; s.d. Don Germaine Rivollet-Déthiollaz.

Anecdotes autour des peintres et des œuvres...

Collection Philippe Roch

Propriété de la famille François et Victoria Roch

«François Roch, né dans la ferme Roch au centre du village du Grand-Lancy, a vécu avec son épouse Victoria Lance et leurs huit enfants dans la villa du 5 chemin de Pesay. Ils ont acquis la propriété du 32 avenue Eugène-Lance en 1947. La maison construite par l'entrepreneur Perret m'a vu naître, moi Philippe, le 9^e enfant, en 1949. Contemplant ce tableau lumineux je comprends encore mieux l'engagement de toute ma vie pour la nature et l'écologie: je suis né dans les arbres.

Mes parents ont créé sur cette propriété de 20'000 m² un terrain de football, un terrain de basket, un carrousel et des balançoires qui ont fait pendant de nombreuses années le bonheur des enfants du Grand-Lancy et des scouts du canton qui venaient y jouer les jeudis et les week-ends et buvaient les sirops de citron ou grenadine de la maison Berthoud distribués par ma mère de la fenêtre de la cuisine. La maison a connu de nombreuses rencontres familiales, amicales, religieuses et professionnelles autour d'une immense table généreusement garnie des plats préparés par l'excellente cuisinière qu'était ma mère.

En 1955, François Roch a fait don à la commune du terrain nécessaire à l'élargissement de l'avenue Eugène-Lance parce que cet aménagement permettait l'aménagement d'un trottoir qui, écrivait-il *«supprimera le danger qui existait pour les nombreux enfants qui empruntent cette artère.»*

La propriété a été vendue à la Commune de Lancy, contre mon gré (mais j'étais mineur) en 1964. Vous comprendrez que j'ai eu un crève-cœur lorsque la Commune, après avoir inauguré en 1968 «le stade du Grand-Lancy sur la campagne de Marignac – Roch» a finalement donné à cette campagne et au restaurant le seul nom de nos voisins, la famille de Marignac, une indélicatesse à l'égard de mes parents si accueillants et généreux envers la collectivité lancienne. J'ai pensé que le restaurant pourrait s'appeler **Le Victoria**, en mémoire de l'excellente cuisinière qu'était ma mère, ou pour faire davantage gastronomie française, **Le François**, clin d'œil discret au personnage exceptionnel qu'a été François Roch, mécène de la communauté catholique, président du Cercle de l'Espérance, président du Conseil d'administration du journal Le Courrier, qui tenait tant à l'épanouissement des enfants qu'il a offert à la paroisse catholique du Grand-Lancy un ancien hôtel à Randa, près de Zermatt, pour y créer la colonie de vacances Cité Joie qui a suscité de nombreuses vocations de montagnards dans la jeunesse du village.

Les travaux d'élargissement de l'avenue Eugène-Lance ont détruit les piliers de calcaire du portail mis en place par mon père et le très beau vieux mur de pierres, dont il ne reste que quelques mètres entre l'entrée du restaurant et l'entrée de la piscine, pour les remplacer par un triste béton. Le tableau montre les piliers et le vieux mur d'avant l'élargissement de l'avenue. Ces travaux ont également fait disparaître des vestiges archéologiques non répertoriés dont je suis convaincu qu'il reste des éléments entre la route et l'actuel terrain de football: des tombes, des soubassements de maisons et un puits de boulets que j'ai vu pendant les travaux mais qui a été bouché par ma mère de peur que je tombe dedans! J'ai informé le service archéologique du canton que ce site mériterait d'être fouillé».

Le Village du Grand-Lancy vu de La Praille

«Ce tableau est le témoin des environs du village du Grand-Lancy avant l'occupation totale de La Praille par la gare de triage mise en service en 1949 et achevée dans toute son extension en 1968.

Les terres de La Praille étaient pâturées ou labourées par les paysans de Lancy. Ou pâturées par leurs animaux. La Drize coulait librement au pied du talus, rejoignant l'Aire au niveau de

l'actuel carrefour de l'Étoile; l'Aire poursuivait alors son chemin pour se jeter dans l'Arve à la Queue d'Arve.

Nous pouvions descendre sans encombre jusqu'aux étangs qui s'étaient formés dans des sites d'extraction de gravier. On s'y rafraîchissait l'été et surtout nous allions y patiner, puisque les hivers étaient bien plus froids qu'aujourd'hui.

C'était pour les habitants du Grand-Lancy un paysage campagnard magnifique, ouvert jusqu'à la colline de Saint-Pierre, et un espace de liberté pour leurs enfants. Ce qui a suivi et suivra encore avec les constructions du PAV laisse songeur quant au monde que nous laissons aux générations futures».

Chemin conduisant à la ferme de St-Georges depuis le nouveau stand

«Je suis très ému en regardant ce tableau car ma grand-mère, Louise Buffard (1877 – 1932) et sa sœur Eugénie empruntaient ce chemin pour se rendre à l'école. Leurs parents Marguerite et Richard Buffard tenaient le restaurant-buvette de la ferme de St-Georges, ancien prieuré, juste au-dessus de l'amarrage du bac seul moyen de traverser de Rhône entre Aïre et le Petit-Lancy avant la construction du Pont Butin en 1926.

Louise a épousé Joseph Roch, agriculteur au Grand-Lancy, alors que sa sœur Eugénie s'est mariée avec Jean Pillet, agriculteur à La Vendée au Petit-Lancy. Ce fut le début d'une grande proximité, amitié et complicité entre les familles Roch et Pillet à Lancy.

Né en 1854 à Genève, dans une famille d'artisans forgerons, Daniel Ihly suivit des cours et travailla dans l'atelier de Barthélemy Menn. À 22 ans il quitta Genève afin de poursuivre sa carrière à Paris; il revint en 1892 se fixer à Lancy, où il est décédé le 19 janvier 1910.

Le tableau n'est pas daté, mais je l'estime de 1895 ou peu après, car le peintre mentionne au verso le *nouveau stand*. Or le nouveau stand de tir de la Société de l'Arquebuse et de la Navigation a été inauguré en 1895».

Vue sur le Salève depuis la Queue d'Arve à travers les Vernets et les Acacias

«La Queue d'Arve désigne les terres alluviales situées entre la Bâtie et l'Arve. Avant de se jeter dans l'Arve l'Aire formait ici une boucle peu à peu comblée par les alluvions. Au XIX^e siècle, la zone est régulièrement inondée par les crues de l'Arve et de l'Aire. "Poussés par la crise économique, des chômeurs, des forains ou encore des gens du voyage s'y installent dans des roulottes ou des baraquements de fortune. Des jardins potagers, des lapins et des chèvres apportent une note champêtre à ce "village" qui possède même sa propre chapelle". Encore un espace de liberté sacrifié à la croissance genevoise!»

* * *

Collection Claire-Lise Magnenat

"Le Banc Béni"

Joseph Mitthey est un peintre suisse d'origine française (Vix, 1853 – Genève, 1936).

C'est Mathilde Archinard qui est représentée sur ce tableau, dans la propriété qu'elle a baptisée "le Banc Béni". Comme elle vivait seule dans cette grande maison, elle louait des chambres. C'est ainsi que le peintre Joseph Mitthey installa son atelier dans l'une d'elles et qu'il peignit ce tableau en souvenir des lieux et de son hôtesse.

* * *

Collection Denis Katchadourian

¹ Bénédicte Frommel et Enis Arikok, *Secteur Praille-Acacias-Vernets. Etude historique et patrimoniale*, Genève, Service des monuments et des sites, 2006

Bâtiment situé dans le Parc Emile-Dupont: on y voit M. Walter Rigo, chargé de l'entretien du parc à cette époque, en plein travail, ainsi que sa petite fille Leila.

Trilogie Café des Ormeaux: toiles ayant appartenu aux anciens propriétaires du Café des Ormeaux (trois filles).

* * *

Collection Stéphane et Kaarina Lorenzini

Pêcheur et barque (sur l'Aire?): inscription au dos du tableau: «A Emile pour ses 60 ans, 4 juin 1949, Germaine».

* * *

Collection Jacqueline Coutaz

Jacqueline Coutaz était très amie avec les peintres lancéens Lucienne Jacquet et Georges Branche. Ce dernier avait recours à ses services de secrétariat et, en récompense, il lui a offert les deux tableaux que nous présentons dans cette exposition.

* * *

Collection Michel Fontaine

Les Tuileries de Lancy

Né à Lyon en 1829 et mort à Lons-le-Saunier en 1901, le paysagiste Joseph Rérolle apprend la peinture en autodidacte auprès d'un ami, le peintre François Vernay. En 1866, il s'installe à Carouge où il demeure jusqu'en 1900. Les documents nous apprennent que Joseph Rérolle s'occupe «d'affaires industrielles», d'autres le qualifient de «représentant de commerce»: il n'a donc pas vécu de sa peinture, ce qui n'enlève rien à son talent.

A Carouge, il côtoie Joseph Mégard et il semble que des peintres de la trempe de Ferdinand Hodler, Charles Giron ou encore Léon Gaud étaient reçus chez lui. Joseph Rérolle est exposé à plusieurs reprises à Genève (Salon suisse des beaux-arts et des arts décoratifs, Palais de l'Athénée, etc.), puis de manière posthume dans l'Exposition d'art local qu'organise Pierre-Eugène Vibert à Carouge en 1920.

* * *

Collection Michel et Françoise Courtois

"Grand-Lancy" et "Vieilles maisons du Grand-Lancy"

Primitif Bono est un peintre d'origine italienne, né à Brescia en 1891 et mort en 1984. Il s'installe à Oran puis expose au salon des artistes français de 1920 à 1929, dont il est sociétaire. Les premières expositions en 1923 à Oran, le révèlent au public. Peintre de scènes typiques de la vie quotidienne, de paysages et de portraits, il voyage aussi dans le sud algérien et au Maroc.

«Nous avons connu M. Bono à l'été 1972. Il s'était installé en face de la Salle communale du Grand-Lancy avec son chevalet et il peignait l'entrée du Village du Grand-Lancy. Nous sommes allés vers lui pour voir ce qu'il avait peint; c'était magnifique. Il nous alors demandé notre adresse pour nous envoyer une invitation pour le vernissage de son exposition. Et c'est là que nous avons acheté le tableau "Chez Zinette". Le tableau que M. Bono peignait au Grand-Lancy se trouvait également à l'exposition. "Chez Zinette" nous a été livré par l'artiste et sa femme. Mais M. Bono avait oublié dans sa voiture la fixation du tableau et il est reparti chercher cette pièce dans sa voiture. Nous nous sommes fait du soucis car il ne revenait plus. En fait, il s'était perdu! A son retour, il a lui-même fixé le tableau au mur. Ces gens n'étaient plus tout jeunes,

mais très sympathiques. Quelques années plus tard, nous avons acheté le second tableau, "Vieux quartiers"».

* * *

Collection Denise Capraro

"Le Village du Grand-Lancy" et "L'église de la Sainte Trinité"

Marguerite Didero, née Ramel, est née en 1912 à Plan-les-Ouates. Photographe-portraitiste, elle s'est formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève. Elle a vécu au Grand-Lancy pendant 35 ans, de 1941 à 1976. Ensuite, elle est retournée vivre dans sa commune d'origine où elle est décédée en 1989. Mme Didero a été maîtresse de "classes gardiennes" pendant 15 ans au Grand-Lancy. Elle a arrêté en 1971 lorsque l'école En Sauvy a reçu ses premiers élèves. Elle a exposé ses toiles lors de l'exposition dédiée aux peintres de la commune.

Témoignage de sa fille, Denise Capraro, à propos de la toile "Le Village du Grand-Lancy"

«Nous habitions en face de l'actuelle Auberge du Grand-Lancy, et ma maman avait installé son chevalet devant la fenêtre de la salle à manger et a peint ce qu'elle voyait. A droite du tableau, on aperçoit l'école primaire du Grand-Lancy qui a été démolie bien des années plus tard pour laisser la place au parc de la Mairie actuel. A gauche, au premier plan, la laiterie-fromagerie Dupanloup, suivie de la Teinturerie Dentand, de la Maison de l'Horloge avec la boucherie Favre au rez-de-chaussée, puis une épicerie dont je ne me souviens plus le nom, un magasin de tabac et l'arcade d'un électricien.

Nous habitions l'appartement du premier étage, au 51, route du Grand-Lancy, maison qui appartenait à M. et Mme Moser. Ils étaient gérants de la Coop du Grand-Lancy et le magasin était situé au rez-de-chaussée de la maison. Lorsque l'immeuble d'en face a été construit, la Coop a été transférée dans des locaux plus grands, dans le bas de cet immeuble. M et Mme Moser qui habitaient l'appartement du premier étage ont déménagé eux aussi et nous ont loué l'appartement. Il y eut dès ce moment-là une arcade où l'on pouvait acheter des vêtements, sous-vêtements et des choses diverses. Maintenant, il y a une "Onglerie".

Il y avait juste en-dessous de notre appartement ce que l'on appelait "le coulage du lait". Matin et soir, le dernier "paysan-agriculteur" à avoir des vaches au Grand-Lancy, Monsieur Roch, apportait le lait et, dans le local, on procédait au coulage du lait; puis il était mis dans des boilles et un camion des "Laiteries-Réunies" venait les chercher. Lorsque M. Roch a renoncé à détenir des vaches, nous avons utilisé le local comme garage à vélos».

* * *

Collection Michel Vergain

Le pont ferroviaire de la Jonction

Marius-André Chambaz est un artiste-peintre genevois né en 1905 et décédé en 1988. Le sujet qui est reproduit ici est récurrent chez lui et a fait l'objet d'autres tableaux. Pour la petite histoire, ce pont a été construit entre 1941 et 1946 par un Lancéen, R. Peretto.

* * *

Collection Pierre et Louise Rey

Vue de la Maison-forte située à l'entrée du Village du Grand-Lancy depuis le vallon de l'Aire

Maurice Loponte est un artiste-peintre lancéen décédé en 1976.

Collection Ville de Lancy

Paysage à Tivoli

Louis Schwaiger est un artiste-peintre né en 1905 et décédé en 1979.

Rue du village

Harry Urban est un peintre genevois né en 1874 et décédé en 1946. Ce tableau est référencé dans les Archives de la Ville de Lancy comme ayant été peint en 1967, soit 21 ans après le décès de son auteur, ce qui est bien évidemment erroné.

Sans titre (ancienne Ferme Bellamy)

Albert-Frédéric Decker est un peintre suisse né en 1875 et décédé en 1952.

Coin de ferme à La Chapelle-sur-Carouge

Alfred Jean Foretay est un sculpteur et artiste-peintre né à Morges en 1861 et décédé à Genève en 1944.

Entrée du Château de Lancy

Christian Axtmann est un peintre allemand né en 1854 et décédé en Suisse en 1947.

Eglise du Grand-Lancy

Alexandre Rochat est un peintre et dessinateur né en 1895 à Genève où il est décédé en 1981. Il est connu pour ses paysages de Genève et de ses environs, ses portraits, ses figures et ses compositions abstraites.

* * *

Georges Branche dans les collections Ville de Lancy, Lancy d'Autrefois, Rosselet et Coutaz

Le peintre Georges Branche est né en 1921 et est décédé en 2017. Son atelier se trouvait au chemin des Vieux-Chênes, au Petit-Lancy, dans la villa où il résidait et qui a été démolie en 2018. Il a réalisé de très nombreux dessins, gravures et tableaux comportant des vues de différents quartiers et édifices de Lancy.